

Gunnar Saietz

Gunnar Leif Saietz

Gunnar Saietz Broskovvej 12 4733 Tappernøje Tlf.: 55 96 55 19

Født: 1936

Gunnar Saietz arbejder i et surrealistisk formsprog. Underlige væsener halvt mennesker, halvt dyr flyvende heste og ansigter dukker op blandt en frodig vegetation i et forvrænget landskab, der får menneskelige træk. Der kan være høje klipper i baggrunden med middelalderlige ruiner, nøgne træer med forvredne grene. Der er noget truende over disse landskaber, der synes udsprunget af et mareridt. Malemåden er meget præcis med anvendelse af fine penselstrøg, paletten er rig og kan variere fra det grelle til det blide. I de senere år har han især arbejdet med collager og mixed media på papir. Saietz var i 1962 medstifter af Pro og i 1965 af Passepartout.

Samliv fra 1963 - 1973 med maleren, forfatteren Anne-Marie Camille Brauge,

Uddannelse:

Kunsthåndværkerskolen, reklameafdelingen, 1958-61; Erik Clemmesens tegneskole, København. 1959-61; Friedlænders grafiske atelier, Paris 1961.

Udstillinger:

Kunstnernes Efterårsudstilling 1961-64; Pro 1962-63, 1990; Charlottenborg Forår 1963, 1965; Charlottenborg Efterår, 1963; Passepartout 1965-68; Å-udstillingen 1968; Modern Danich Art, Palace of Art, Glasgow m.fl. 1968; Fantastisk realisme, Nikolaj, København. 1971; Grønningen 1972-82, 1984-85, 1987-90; Dansk akvareller, vandreudstilling i Sverige, Island, Finland 1973; Fantastisk realisme, Stevns Museum m.fl. 1974; Menneskeopfattelser, Vejle Kunstmuseum 1977; Pol-66 1980; Udsøgte akvareller, Statens Museum for Kunst 1989. **Separatudstillinger:** Galleri Admiralg., København. 1962; Jysk Kunstgalleri, Århus 1963; Lyngby Kunstforening 1964; La Librairie Anglaise, Paris 1965; Galleri. Passepartout, København. 1965, 1968, 1970; Galleri. Le Hucher, Bruxelles 1967; Gal. Langhoff, Kolding 1975 (s.m. Anne-Marie Brauge); Gal. Unicorn, København. 1973, 1977, 1981; Court Galleri, København 1979, 1984, 1986; Galleri Skt. Gertrud, København .1990; Galleri Kellum, København .1995; Skovhuset, Værløse 1997 (s.m. Anne-Marie Brauge

Stipendier og udmærkelser:

Georg Jensens Hæderslegat 1963; Even Nielsen 1965; Stat. Kunstfond 1966, 1974; Bielke 1969-70; Villiam H. Michaelsen 1971; Oluf Hartmann 1971.

Værker:

Grenå Gymnasium, Hasseri Gymnasium, Vejle Kunstmuseum, Tønder Handelsskole, Kobberstiksamlingen, Bad Swartau Rådhus, Kirkeskovskole Rude, Lollands Højskole, , Søllested,

Produktionsskolen Højsholt, Ejby, Thylands Ungdomssk., Thisted, Københavns Kommune Kulturfond, **Illustrationer:** René Sandberg: Fra min celle..., 1983, 137. **Skriftlige arbejder:** Tekst i Grønningen 1981-83; Gensyn med en bar, Pol. 1982 (novelle); tekst om Anne-Marie Brauge i kat., Gal. Gerly 1982; Den halve sol, 1990 (roman, s.m. Anne-Marie Brauge).

Kilde: Weilbach

Om Gunnar Saietz

Gunnar Saietz er født i København i 1936. Han har fulgt den grafiske linje på Kunsthåndværkerskolen og debuterede i 1961 på Kunstnernes Efterårsudstilling. Gunnar Saietz var medlem af Grønningen fra 1972 til 1990 og siden af PRO.

"Gunnar Saietz er en maler af de sjældne. Da han aldrig sammenbidt er gået efter karriere og internationale medaljer, hører han sikkert ikke til de mest kendte i riget. Men det ændrer ikke på hans kunstneriske egenart og kvalitet. Hans kunstneriske regnestykke er for længst gjort op, og dog: Hvem kan gøre et sådant op? Samtiden eller eftertiden? Kunstneren selv, hans kolleger – eller publikum?"

I mere end 50 år har han med sine billeder skabt et enestående snurrigt og poetisk univers fyldt med lige dele uhygge og skønhed. En stor fortælling med tusindvis af små indbyggede historier. Som kinesiske æsker, der hele tiden har nye æsker inden i sig.

Han er nået langt på sin rejse blandt billeder. Og han bliver ved med at lave billeder. Det kan han ikke holde op med. Så længe han lever, må han male. En kunstner går ikke på pension.

Og verden er – ligesom kunsten – mere mærkværdig end vi kan vide."

citater fra bogen "Halunker og mutanter og andre snurrige billedfortællinger af Gunnar Saietz" forfattet af Ole Lindboe