

Nana Agger

Er født ind i kunsten farfar maleren Knud Agger, far grafikeren Ib Agger

Uddannelse :

Jette Nevers i 1971. Malet 1 1/2 år hos Alexander Thieme, Helnæs Højskole fra 1999

Legater :

Bikubens rejselegat til Paris - Foreningen af 1886, Rejselegat til Madagaskar. Årets kunstner i Svendborg 2004.

Udstillinger :

"Transibiriske Drømme ", Galleri DGV, Svendborg, 2007

Galleri Weber 2005-2006, BKF's unge kunstnere i Nikolaj Kirke i Kbh., Den Frie's udstillingsbygning i KBh. siden 1980, Nordens hus på Færøerne, Brandt klædefabrik. Svendborg Amts Kunstforenings censurerede efterårsudstillinger, Magi og folkekunst på Odense Kunstmuseum.

Johannes Larsen Museet 15.2 - 15.4. 2006

Anmeldelse

Skønt over halvtreds bliver Nana Agger (f.1954) aldrig rigtig voksen. Gudskelov. Hun er blevet kaldt uforudsigelig. Hun lader sig forføre, henføre, henrykke. Hun lader sig gribe af begejstringen, af skaberglæden, som kun et barn eller en ægte kunstnersjæl kan gøre det. Fordi hun ikke kan lade være. Fordi hun må. For at komme videre. For at leve. For at følge sig selv.

Hun har skabt store oprette, brunsorte fugle i pileflet og hessian, der – øjenløse som de er – ikke desto mindre stirrer en møde i en blanding af sardonisk skadefryd og uskyldig nysgerrighed. Hun er maleren, der kan frembringe en skystudie med fuglesilhuetter, så himmelblået fortsætter ud på rammen. Når vi står foran billedet, husker vi hvordan der er ude i blæsten en septemberdag, men samtidig opmærksomme på alle de tegn på illusion, som kunstneren har indfældet i værket. Det er et nummer, det her, en fed gag, det er blændende, charmerende leg. Med materialet og betragteren.

Ofte indgår elementer af collage i Nana Aggers billeder. Det kan være en lille skulptur, der pludselig får værket til at træde i karakter som tredimensionelt, eller et stykke kassabelt legetøj, der ved kunstnerens mellemkomst har fået ny status som betydningsbærende detalje. Barndom, erindringer, eller en større historisk tid, blander sig med den forhåndenværende i oplevelsen af værkerne, der er til fals for alskens indlæsninger fra betragterens side. Vi bærer altid vores egne baggage med os til møder med kunsten, men Nana Aggers billeder indbyder i særlig grad til det. Hun har ladet dem stå åbne, som hendes egne sanser er det, indad til i hende selv, og udad til i verden. Det kan være en af grundene til, at vi så beredvilligt lader os indfange. Inviteres, inciteres, fascineres.

Et værk af Nana Agger lander os et ukendt sted. Det gider ikke ta` sig ud, dt vil noget mere, noget vigtigere. Det kommer til os uden falbelader, uden forbehold. Det er livsbekræftende og gedigent. Det frembærer autencitet, maner til eftertanke og fordybelse. Det flytter os lidt. Sætter sig spor. Bliver hurtigt en væsentlig erfaring. Min sjæl hvad vil du mer`?

Preben Winther, kunstanmelder

Hjemmeside: www.nanaagger.dk

Eva kock Sørensen

Psykolog Eva Kock Sørensen laver også keramik og smykker.

Drømmen om en dag at komme til at lave keramik blev født på Bogensøgård i Martofte, hvor Eva Kock Sørensen som ganske ung boede i kollektiv sammen med keramikeren Peter Thybjerg, som både dengang og siden har været en tålmodig og generøs vejleder.

Eva samler det ålegræs, hun bruger til sine brændinger på stranden i nærheden af sit hjem. Havsaltet i ålegræs giver nogle fine aftegninger på leret i røgbrændingen. -Hvis resultatet skal være lidt mere dramatisk, give skarpere kontraster, har jeg erfaret, at tørfoder, kalve/hunde/katte-piller, er det helt rigtige. Det kræver lidt plads – og god afstand til naboerne, da det lugter ret grimt under afbrændingen, fortæller Eva.

Eva fik lyst til at kombinere keramik og sølv og meldte sig til et smykkekursus ved Egense Husflidsforening. Det er blevet til en række stilrene smykker, udført i forskellige materialer: Stentøj, sølv, bronze, glas, gummi.

Hjemmeside: www.evakocksorensen.dk

Walther Juul Hansen

er kendt fra mange sammenhænge. Som tækkemand, sanger i Herrekoret – og som portrætmaler. Han er selvlært, men har i 3 intense forløb (3 x 3 vintermåneder) fået undervisning i klassisk portrætmaleri af den russiske kunstmaler Alexander Thieme.

Som dreng tegnede han af efter Acton Friis og Johannes Larsens portrætter i 3-bindsværket De Danskes Øer, og han eksperimenterede med oliemaleri og andre medier hjemme i kælderen, gerne sammen med skolekammerater som også havde opdaget "kunsten".

Som 16-årig kom han i lære som tømrer. I 1974 kom han igen i lære, nu som tækkemand, og det har hang arbejdet som siden.

For Walther drejer det sig om at male et øjeblik af evigheden ind i billedet.

- Portrætmaleri er en disciplin, der ikke giver megen plads til skødesløshed, overfladiskhed og uhæmmet fri udfoldelse, siger Walther Juul Hansen. Det blot-stillede ansigt er et mirakel for Walther – et ordløst budskab om mødet med din næste.

- Et godt portræt kan være nærgående og udfordrer næsten altid den portrætteredes blufærdighed og beskedenhed. En form for billedkunst med sin helt egen tiltrækning og udfordring, siger han.

har tegnet fra barnsben, og gennem de sidste 15 år er det blevet til rigtig mange portrætter. Altid mennesker – altid ansigter – den del af os, hvor alle vore sider spejles. "Et godt portræt kan være nærgående og udfordrer næsten altid den portrætteredes blufærdighed og beskedenhed. En form for billedkunst med sin helt egen tiltrækning og udfordring, et ordløst budskab om mødet med din næste".

Hjemmeside: www.waltherjuulhansen.dk

Erik Flygenring

Født 16. april 1940 i Nykøbing Sj.

Student fra Sønderborg Statsskole i 1959

Studie til landinspektør på Landbohøjskolen 1961-1966

I studieperioden undervisning i tegning hos grafikereren Marcel Rasmussen

Praktiserende landinspektør fra eksamen til 2008

Gift med Birgit siden 1964 og bosat i Troense

I 2011 udstilling af skulpturer i SAK, Svendborg kunstbygning, som gæst ved udstillingen "Sydfynske Kunstnere" inviteret af og udstillende sammen med Nana Agger, formand for sammenslutningen Siden 2008 har jeg arbejdet med skulpturer af bestanddelene gammelt egetræ, håndsmedede søm og frugttræ, men har også lavet ting i bronze og malerier i olie Medstifter og medlem af kunstnersammenslutningen "in Figura"

"Og hvad vil jeg med dem?

Det første er ikke så let at svare på, for hvorfor laver man i det hele taget noget så tilsyneladende nytteløst? Hvorfor spiller jeg golf, hvorfor spiller jeg kroket, hvorfor river jeg sommetider rabatten mellem hækken og asfalten?

Det meste af det jeg laver af den slags, gør jeg fordi det er sjovt. Golf fordi det er sjovt og svært, kroket fordi det er sjovt og glæder børnebørnene, river rabatten, tjah, det er fordi det pynter og glæder min kone.

Elementer af disse tiltag kan føres over på de små universer og forklare hvorfor.

Men når det er sagt, så er der mere i det med skulpturerne, end som så.

Den første jeg lavede - den hedder "De siger, det siges", lavede jeg, fordi jeg i mange år havde haft en plan om at slå en masse rustne og bøjede søm i et stykke drivtømmer, men aldrig havde fået gjort det. Kunstværket skulle hænge på en væg og pynte."

Hjemmeside: www.erikflygenring.dk